

# Cliniques de l'intime

<i>Avant-propos</i> .....	7
<i>Introduction : Éducateurs-Voyageurs, un pluriel singulier, là d'où nous parlons</i> .....	9
<i>Chapitre 1 : Les chemins de l'intime</i> .....	13
<i>Chapitre 2 : Le temps éprouvé</i> .....	21
Le temps inscrit dans l'entre-deux, un temps habitable ? .....	26
<i>Chapitre 3 : L'espace</i> .....	33
Timothé le corps premier habitacle.....	39
<i>Chapitre 4 : Le silence</i> .....	43
<i>Chapitre 5 : Le cas par cas</i> .....	59
Boris.....	66
<i>Chapitre 6 : Le prix et le coût de l'éthique</i> .....	73
<i>Chapitre 7 : La rencontre des fragiles</i> .....	87
<i>Chapitre 8 : Une étrange étrangeté</i> .....	99
Étrange évanescence.....	101
<i>Chapitre 9 : Le voyage</i> .....	109
<i>Acte 1 : S'éjecter de la scène :</i> L'art de la Fugue en Camille (mode) mineur .....	109
<i>Acte 2 : Le voyage comme espace de rencontre,</i> première ou nouvelle .....	112
<i>Acte 3 : « Aller voir derrière l'écorce », Journal de bord,</i> mots flottés d'un séjour de suture et d'accueil en Corse .....	114
<i>Acte 4 : Autres voyages : La parentalité point de rencontre</i> et espace de voyage .....	128
<i>Chapitre 10 : Travail avec l'équipe</i> .....	131
<i>Chapitre 11 : Écrire, acte de connaissance, acte de co-naissance</i> .....	144
<i>Chapitre 12 : Manifeste pour une poétique éducative</i> .....	155
<i>Épilogue : Manifeste pour une clinique anarchiste/libertaire</i> .....	164

<i>Tout comme notre tentative de réponse non symptomatique, créons une synthèse non systémique</i> .....	<b>177</b>
<b><i>Histoire de ne pas se mettre à l'index</i></b> .....	<b>178</b>
Réintroduire dans une historicisation .....	178
Éthique de la responsabilité .....	178
La suppléance .....	179
Transmettre par le signe	
Usiter des mots comme ambassadeurs et traducteurs de l'indicible..	179
Le Symptôme .....	180
Accepter une prise de risque .....	180
Un espace d'ancrage dans le réel par le voyage .....	180
Accepter d'être affublé d'un manque .....	181
Entendre la dimension de la plainte .....	181
Explorer des espaces alternatifs .....	182
<b><i>Bibliographie</i></b> .....	<b>183</b>

# Avant-propos

---

Écrire à deux voix, à deux mains, en laissant s'exposer certaines de nos parts d'intime, y compris à travers des fragments autobiographiques... Laisser se donner les places respectives des pratiques de chacun, cliniques, pédagogiques, poétiques, éducatives, anthropologiques, initiatiques, cosmogoniques... et surtout humaines... Laisser place au doute de qui a écrit, de là où ça se mêle, mais aussi d'où « ça diffère » ... Ceux qui nous connaissent imagineront, parfois à tort ou à travers, plus que de raison, ceux qui nous découvrent se laisseront aller à la simple rencontre d'acteurs qui cherchent, témoignent, expérimentent, élaborent, théorisent et racontent leur monde... Leur monde? Un simple lieu de vie, et le partage de temps avec quelques adolescents dont la place assignée n'est jamais la bonne et ne leur laisse que la possibilité de s'appuyer contre les portes de la folie.

Peut-être ouvrons-nous ici d'autres portes, peut-être transmettons-nous un peu de ce qui permettra à ceux-ci de se tenir simplement debout, en appui sur eux-mêmes, sur un fragment temporel qui revêtira pourtant toute son importance?

Nous proposons ici quelque chose d'un récit, non au sens d'un récit linéaire ancré dans la temporalité du Réel, mais plutôt un récit polyphonique, tels que contes et mythes pouvaient l'incarner dans les cultures traditionnelles, qui soit une expression de nos psychés individuelles et collectives, un brassage joyeux et désordonné de ce qui s'élabore dans ce Lieu de Vie! Mais nous espérons aussi que ce recueil de textes constituera un véritable document de recherche, d'enseignement et de transmission pour tous ceux qui souhaitent **explorer des espaces alternatifs**, au plus près d'une clinique vivante et engagée.

Dans un premier temps, nous proposons de ramener cette dichotomie entre intime et extime à un essentiel qui se dit et s'éprouve, déjouant les frontières et les cadres trop rigides. Vient ensuite la question du temps, celui que l'on octroie en dépit des pressions et des exigences et que l'on choisit de prendre, ensemble. On en vient à se confronter aux espaces, fêlure des corps hésitants, mais aussi bordures, pour enfin envisager des déplacements possibles qui ne sont plus des errances désordonnées... Le silence y a droit de cité, introduit une clinique possible pour chacun et cherche à **replacer la parole dans une dimension créatrice**. Chacun est considéré au plus juste de qui il est, de comment il s'en débrouille. Cela nous inspire des pratiques plurielles particulières. L'éthique existe dans ces regards qui se croisent et inaugurent la rencontre, rencontre de nos fragilités qui réfutent les masques standardisés, mais tolèrent les étrangetés venues du profond des exils. Le

voyage ne les abolit pas, mais offre une saveur que procure la force des épices, il marque l'ailleurs et le possible de nouveaux horizons, qu'ils soient visités ou non... C'est affaire d'équipe, d'équipage, rien n'est simple dans nos insupportables, lorsque de plus on y refuse les marches au pas cadencé orchestrées par de petits chefs...

Il reste alors l'écriture et la poésie...