La couleur au cœur du « Je »

Préface de *Richard Forestier* **9**

Sigles utilisés **10**

Avant-propos **11**

Introduction **13**

**Première partie : Découvrir le « Je »
Expérimentation des étudiants
en arts-plastiques** **17**

***Chapitre 1 :* La perception visuelle de la couleur :
son rôle en art-thérapie** **19**

Le noir est une « couleur » 20

La pratique de la « couleur » noire est expérimentée
en art-thérapie 24

Jeux de lignes : le geste, la main et le regard sont liés 27

***Chapitre 2 :* Le noir-couleur laisse la place
aux couleurs du spectre** **33**

Chaque être humain a sa propre perception de la couleur 33

Le cadre perçu en tant que carré contient la couleur 35

L'exercice « Une couleur par jour » est suggéré 38

***Chapitre 3 :* L'enseignement en art-thérapie est à l'origine
de ces recherches** **39**

Le rôle de la couleur en art et en art-thérapie 39

Le contrôle continu : intérêt des exercices du dossier-couleur 41

La fiche-couleur est considérée comme l'exercice phare :
ce que le « Je » aime 42

Les proches des étudiants sont « enquêtés » 43

***Chapitre 4 :* Ce que le « Je » ressent** **45**

Les états émotionnels 45

Le travail graphique des étudiants de Betty Edwards 45

Deux états émotionnels sont proches l'un de l'autre 47

Cette vision des états émotionnels se retrouve dans l'œuvre d'art 49

En art l'œuvre peut témoigner de la violence d'un événement 49

La contemplation d'une œuvre peut suffire à éprouver du plaisir 50

Chapitre 5 : **La sensation et la perception sont subjectives 59**
Ce que le « Je » ressent se lie à ce que le « Je » perçoit 59
Ce que le « Je » perçoit de lui et de l'autre en regard 60
La perception imaginée de son corps : le « Je » voyage en son sein ...61

Chapitre 6 : **La couleur est le chemin privilégié vers la communciation non-verbale 65**
Le « Je » rencontre l'autre sans le support de la parole 65
Les réactions et remarques après la rencontre sont examinées 66
Les dialogues se sont déroulés à l'université (mise en situation) 67
Le « Je » et son environnement 69
Le « Je » se confronte à la foule avec laquelle il doit composer 70
Voyage… voyage autour du Monde : le « Je » voyage étape par étape (pays, continents…) 71

Chapitre 7 : **Cycle « Couleurs et Formes » 73**
L'expérience du tactile : les mains dans la peinture 74
Revenons à l'expérience du tactile : elle se déroule sans qu'un thème soit d'emblée proposé 75
Le tactile en aveugle 75
Le thème est le support de l'expérience 76
Les bénéfices du sensoriel : voir, sentir, toucher 78
Pollock et Walasse Ting sont étudiés comme références 80
Le *dripping* de Pollock 81
Le Pointillisme et le Divisionnisme sont étudiés 82
La science au service de l'Art n'empêche pas l'émotion 83

Deuxième partie : Donner du sens à sa vie 85

Dossier-couleur : Ateliers pour personnes en difficulté 87
A. Le « Je » 89
B. Ce que le « Je » aime 92
C. Le « Je » rencontre l'Autre 96
D. Ce que le « Je » perçoit 98
E. Ce que le « Je » ressent 100
F. Le « Je » se situe 104

Chapitre 8 : **Adolescents et jeunes adultes en institution 105**

Les enjeux 105
Les adolescents en situation de handicap : un atelier d'arts-plastiques dans un centre de cure parisien 106
La réussite de l'atelier dépend de nombreux facteurs 122
Un cours de dessin est observé dans un centre de banlieue 123
Un autre centre de banlieue est visité 126
Portons un regard sur l'artiste Gaby Edreï 128

Chapitre 9 : **Réinsertion et/ou art-thérapie 131**
Exclure – s'exclure 131
L'association Formation fondamentale est présentée 132
La notion de groupe d'appartenance est introduite 132
Le centre d'accueil, de formation, d'orientation et de suivi professionnel 133
Galerie de portraits 136
Faire et devenir 143
La création de l'atelier 143
En conclusion 145

Chapitre 10 : **Avancées canadiennes et création des ordonnances muséales 147**
Le centre d'art-thérapie du Musée des Beaux-Arts de Montréal, innover pour le bien-être et la santé 147
Des ordonnances muséales sont délivrées à Montréal 149
Culture & Hôpital au service, plus particulièrement, des personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer en EHPAD ou en accueil de jour 151
La journée Couleurs du quartier : le Livre d'artiste 160

Conclusion **169**

Postface de *Richard Forestier* **173**

Bibliographie **175**