

Itinérances narratives

La magie dans la faille

Remerciements	9
Avant-propos de Charlie Crettenand.....	11
Ode à la dissidence !.....	13
Pourquoi s’emparer des enjeux écosystémiques ?	15
Une « révolution par la douceur »	16
La magie dans la faille	18
Introduction	21
Premiers pas avec les co-auteurices itinérant-es	22
Naviguer dans cet ouvrage.....	23
Narrative et Métaphores.....	29
Chapitre 1 : Retour aux sources politiques de la narrative	
<i>Charlie Crettenand, Estelle et Basile</i>	33
Posture politique et premiers pas dans l’accompagnement narratif	35
Rencontrer des enfants et leur famille en embrassant une posture politique, <i>par Charlie, Estelle et Basile</i>	42
Thérapie narrative et changement social	49
Chapitre 2 : Guider les Voies Professionnelles desCroissanceS	
<i>Par trois personnes en chemin : Sæbarlie</i>	57
Premier parcours desCroissanceS, <i>par Sab</i>	58
Un pas en arrière historique pour prendre de la hauteur	62
Monde du travail et discours dominants	66
Enjeux de l’orientation au Capitalocène	68
Deuxième parcours desCroissanceS, <i>par Sab</i>	72
« Slow ta carrière ! » Vers des voies desCroissanceS, <i>par Sab</i>	76
Graines de Rêves sur le chemin professionnel... ..	82
Vers une société soutenable	89

Chapitre 3 : Cultiver ensemble des graines d'écoluminence	
<i>Charlie Crettenand et Sébastien Ebener</i>	92
Il était une fois, l'écoluminence... ..	93
Les affres de l'entre-deux fertile.....	100
Retrouver la voie de la Terre.....	105
Retour aux sources vivifiantes : célébrer la DissiDanse	110
La musique qui nous DitSiDænse(s) <i>par Seb</i>	112
La DissiDanse en formation, <i>par Seb et Charlie</i>	118
Chapitre 4 : Familles vers l'action collective et la culture régénératrice	
<i>Jeanne Durussel et Charlie Crettenand</i>	121
L'aventure XR Familles, <i>par Jeanne</i>	123
Marche pour le climat : maintenant, agir ! <i>par Jeanne</i>	126
Journée Régé : arbre des récits, <i>par Charlie</i>	132
D'arbres en famille à la forêt des récits, <i>par Charlie</i>	135
Résistance de la forêt face aux intempéries	138
Célébration et Documentation narrative	142
Souvenirs d'XR Familles et inspirations	145
Chapitre 5 : Plantin des pavés : hymne à la psychodiversité !	
<i>Agnès Maire, Carla, Marinette H., Tania, Vita,</i> <i>Charlie Crettenand et Aile</i>	148
Visions de racines souterraines, de pissenlits et de graines portées par le vent.....	152
Naviguer dans les méandres du labyrinthe psychiatrique et trouver son fil d'Ariane, <i>par Charlie et Aile</i>	154
Créer et faciliter des « réseaux d'intentions »	164
Vers une communauté de pratiques en soins contre les inégalités sociales <i>par Agnès, Carla, Marinette, Tania et Vita</i>	167
Chapitre 6 : Pratiques intentionnelles d'inclusivité pour célébrer la divergence	
<i>Nath Weber</i>	187
Divergence(s) ?.....	187
Favoriser une réelle accessibilité	193
S'aventurer en territoire psy	201
Quand les oppressions s'invitent en séance : entrer en résistance	209
Mettre en lien pour amplifier les résistances	218

Chapitre 7 : Le soin est politique !

Explorations d'autres territoires pour incarner la justice sociale et la dignité

Jacqueline Sigg **225**

Première image du collage : étendre le regard au Sud : l'option décoloniale (ou de nouvelles façons de penser pour de nouvelles façons de faire) 233

Deuxième image du collage : Une pause liminale entre la Sierra et les Alpes pour recueillir quelques réflexions (ou prémisses d'une traduction des idées dans nos pratiques)..... 246

Troisième image du collage : Rage digne et dignité rebelle 252

Quatrième image du collage : L'art comme résistance et comme ligne de fuite vers la ré-existence
L'Aesthesis décoloniale 256

Cinquième image du collage : La Skandale, performance féministe en Suisse : résonances féministes et décoloniales 262

Chapitre 8 : Cheminer le cancer avec toi

Charlie Crettenand et Joanne Chassot **269**

Chapitre 9 : AEncre la pratique narrative : récits de voyages

Morgane Epiney et Lina **309**

Éto(u)ffer le monde..... 311

Narrer 314

Encre 317

Ancrer 322

Favoriser l'aencrage..... 326

De la magie 334

Conclusion..... **338**

Index **343**

Bibliographie **345**