

S'outiller pour enseigner les langues

<i>Préface de Christian Puren</i>	9
<i>Introduction</i>	13
Chapitre 1 : Vers une démarche de conception	15
Enseigner ou faire apprendre ?	16
Une question de complexité ?	19
Quelle formation pour les enseignants ! ?	20
La « mise en activité » à partir d'extraits de manuels	21
La « mise en activité » à partir d'extraits de support vidéo	22
À qui est destiné ce livre ? Représentations et attentes de futurs enseignants	24
Leurs conceptions initiales du métier	25
Leurs difficultés anticipées	29
Pourquoi lire ce livre ? Obstacles identifiés, pouvoir d'agir empêché	33
Les obstacles à surmonter (projection)	34
Le manque de temps	35
Le manque d'inspiration	35
Le manque de motivation	35
Les difficultés auxquelles faire face (conception)	36
La difficulté à trouver des thèmes attractifs pour des adolescents	36
La difficulté à trouver des ressources « appropriées » et « adaptées »	37
La difficulté à différencier	37
La difficulté à introduire des faits de langue	38
L'IA pour concevoir des situations d'apprentissage ?	42
« L'enseignant concepteur de ses pratiques » (Enquête)	48
Chapitre 2 : Se mettre en quête de ressources	51
Proposition de catégorisation des ressources	52
Leur origine	53
Leur nature	54
Leur destinataire	54
Leur statut (parfois pluri statutaire)	55
Leur usage potentiel	56
Se projeter	57
Trouver des ressources	57
Se mettre en projet par rapport aux ressources	57

Se focaliser sur des ressources « authentiques » ?	57
Une fois la ressource trouvée, qu'en faire ? Se lancer ?	
Laisser reposer ?	58
Inventorier les ressources	58
Que faire de toutes les ressources disponibles ?	59
Organiser, planifier	59
Se positionner par rapport aux ressources	59
Analyser	60
Analyser sa propre pratique	60
Se satisfaire du « clé en main » ? Ses atouts, ses limites	60
Intégrer les 3 préalables à toute conception de situation d'apprentissage	61
Anticiper les obstacles (1 ^{er} et 2 nd degrés)	61
Chapitre 3 : Les collectifs comme compagnons de route	63
Se constituer en « collectifs » pour sortir de l'isolement	63
Collègues vs pairs	64
Travailler en équipes de collègues	66
La dimension politique des collectifs	69
Un collectif de travail	72
Un exemple de collectif professionnel : le Secteur Langues du GFEN	77
Un cadre international... ..	77
... et néanmoins un collectif à échelle humaine	77
Des réunions mensuelles	79
Des temps forts	80
Chapitre 4 : Deux pratiques de classe analysées	85
Introduction à deux pratiques de langue	85
« Moonlight »	88
Introduction à cette pratique	88
La genèse	88
L'intrigue de fond	90
Quelques précisions méthodologiques	91
L'élaboration progressive	93
La situation d'apprentissage	123
Illustration d'une animation en classe de 1 ^{ère}	137
« Head, shoulders, knees & toes »	140
Introduction à cette pratique	140
La genèse	140
Avantages et inconvénients de l'exercice	141
La situation d'apprentissage	147

Éléments de synthèse comparative	
entre « Moonlight » et « Head & shoulders, knees and toes »	160
La place des activités langagières	160
Quid des interactions ?	164
L'animation et les partis pris de l'enseignant	168
L'analyse pour conscientiser	172
Chapitre 5 : À vous, maintenant ?	177
Quelques pistes et suggestions (✓)	178
Quelques mises en garde (✗)	180
Les activités langagières en jeu	181
Chapitre 6 : Soixante-six enseignants interrogés :	
résultats et éléments d'analyse	183
1. Vous arrive-t-il de transposer et d'adapter à votre propre contexte une séquence ? .../...	183
2. Quels sont selon vous les 3 principaux obstacles qui peuvent être rencontrés par un enseignant dans une démarche de conception de séquences ?	189
3. Quel(s) type(s) de ressource, parmi les propositions suivantes, vous donne(nt) généralement le plus de difficulté à concevoir une séquence d'apprentissage ?	192
4. Quelles sont vos sources privilégiées de ressources ?	195
5. Pour vous, généralement, qu'est-ce qui s'impose en premier dans la conception d'une séquence ?	197
6. Pour vous, un enseignant peut-il être dans une démarche de conception systématique de ses séquences d'apprentissage ?	197
7. Lorsque vous êtes dans un processus de conception de séquence, quel est votre principal déclencheur ?	201
8. Dans votre pratique de préparation de séquences, quelle est, approximativement, en % (3 options ci-après)	203
La quête du plaisir d'enseigner et du plaisir d'apprendre	205
La décision de concevoir et les embûches rencontrées	206
Les manques, les frustrations	206
La recherche de l'inspiration ?	208
Chapitre 7 : Devenir concepteur de sa propre pratique :	
finalemt, quelle plus-value pour un enseignant ?	209
Conclusion	213
Postface d'Étiennette Vellas	221
Bibliographie	225

Documents : Ressources des deux situations d'apprentissage présentées et analysées dans ce livre	232
<i>Moonlight</i>	232
« Moonlight », tableau de Blakelock	232
Édition du roman	232
Texte entendu (CE) ou lu (CO)	233
Extraits du roman faisant office de consignes	234
Tableau à compléter après écoute / lecture	234
Quelques poèmes d'auteurs amérindiens (choix possibles)	234
Quelques poèmes amérindiens anonymes (choix possibles)	234
<i>Head, shoulders, knees and toes</i>	235
Version libre de la chanson	235
Tableau pour écoute finale	236
Vignettes-images (incluant les intrus) pour la phase introductive et pour accompagner les différentes écoutes	237