

# Adolescence, amour et sexualité

<i>Liste des photographies et des photographes</i> .....	2
<i>Présentation du dossier</i> .....	4
<b>Première partie : Repères théoriques et objectifs</b> .....	<b>5</b>
<b>1. L'éducation à la sexualité : un véritable projet social</b> .....	<b>5</b>
La sexualité est d'abord une entrée dans la différence.....	5
La sexualité est fondamentalement apprise.....	6
La parole est au cœur de l'épanouissement de la sexualité humaine .....	7
<b>2. Photolangage<sup>®</sup>, un outil de formation et d'animation</b> .....	<b>8</b>
Objectifs du Photolangage <sup>®</sup> Adolescence-amour-sexualité .....	8
Pourquoi des photographies ? .....	10
Un choix significatif de photographies pour la thématique « Adolescence-amour-sexualité ».....	11
<b>3. Spécificité de la méthode Photolangage<sup>®</sup> pour une éducation de la sexualité</b> .....	<b>13</b>
Une méthode qui organise un espace de parole .....	13
Une méthode qui favorise une prise de conscience de ses images et de ses représentations.....	14
Une méthode qui permet un travail de construction personnelle de repères .....	15
<b>Deuxième partie : Repères pratiques et méthodes</b> .....	<b>17</b>
<b>4. Rôle de l'animateur-formateur</b> .....	<b>17</b>
Donner la parole n'est pas faire parler .....	17
Exigences spécifiques à ce support .....	18
Participation de l'animateur-formateur par un choix personnel de photographies	19
<b>5. Formulation de la tâche : consignes pour le choix personnel de photographies</b> .....	<b>20</b>
Découverte de l'autre et désir amoureux.....	21
Plaisir sexuel et normes sociales .....	21
Désir d'enfant et contraception .....	22
<b>6. Conseils pratiques pour la mise en œuvre du Photolangage<sup>®</sup></b> .....	<b>23</b>
Les conditions matérielles.....	23
Déroulement du travail.....	23
Consignes méthodologiques à transmettre au groupe par l'animateur-formateur	25
<b>Bibliographie</b> .....	<b>28</b>