

Photolangage®

Corps, communication et violence à l'adolescence

Liste des photographies et des photographes	4
Avant-propos	8
Introduction	10
La sexualité à l'adolescence	10
Première partie : Repères théoriques et objectifs	11
Chapitre 1 : Des repères pour se construire comme homme ou comme femme	15
Un corps qui se transforme	15
Vers un corps sexué d'homme, de femme	15
Vers un corps comme lieu de plaisir	16
Vers un corps communicant.....	18
Écoute et prise en compte de l'autre.....	18
Être libre, c'est être responsable de la parole de son corps	19
Le respect mutuel commence par le respect de soi	19
Vers différentes formes de l'amour.....	21
La relation amoureuse	22
L'amour passion.....	22
L'amour coup de foudre.....	23
L'amour possessif	24
L'amour sensuel.....	24
L'orientation sexuelle	24
Chapitre 2 : Des repères pour contenir la souffrance et vaincre la violence	26
Les comportements violents sont des comportements appris.....	28
La violence sexuelle est toujours le signe d'un échec dans la relation amoureuse	29
La parole est incontournable pour désamorcer la violence.....	30
Chapitre 3 : Photolangage®, un outil pour l'éducation à la sexualité humaine	32
Critères de choix de la méthode.....	33
Caractéristiques de la méthode Photolangage®	33
Une méthode qui facilite la prise de parole et la communication	34
Une méthode qui introduit dans l'écoute et le discernement.....	35

Une méthode pour éduquer le regard, la découverte et l'accueil	36
Photolangage®, des objectifs spécifiques comme horizon	37
Des objectifs pour piloter le travail de groupe	37
Des objectifs pour apprendre à penser sa sexualité à l'adolescence.....	38
Des photographies pour réfléchir et communiquer.....	40
Des exigences spécifiques à l'outil Photolangage®	42
Deuxième partie : Repères pratiques et méthodes.....	44
Chapitre 4 : Formulation de l'objectif et de la tâche.....	45
Objectifs pour apprendre à penser la transformation des corps.....	46
Objectifs visant la construction identitaire d'homme ou de femme	47
Objectifs pour articuler sexualité et relation amoureuse	47
Objectifs visant à se repérer dans la souffrance et la violence	48
Objectifs pour entrer dans la communication humaine	50
Chapitre 5 : Aspects spécifiques du rôle de l'animateur-intervenant	51
Faciliter la construction de repères en donnant la parole.....	51
Éduquer à l'élargissement du champ de la conscience et à une écoute vigilante	52
Accompagner l'appropriation des représentations et du regard sur soi et autrui	53
Participer en tant qu'animateur-intervenant par un choix personnel de photographies.....	53
Recommandations et écueils à éviter.....	54
Chapitre 6 : Conseils pratiques pour la mise en œuvre du Photolangage® ...	55
Le groupe	55
Les conditions matérielles	55
Le déroulement du travail.....	56
1. Présentation du travail au groupe	56
2. Choix individuel	56
3. Travail de groupe.....	56
Les consignes méthodologiques à transmettre au groupe par l'animateur-intervenant.....	56
Temps 1 : Présentation du travail au groupe de participants	57
Temps 2 : Choix individuel	58
Temps 3 : Travail de groupe après le choix individuel.....	59
Chapitre 7 : Après un travail avec Photolangage®.....	60
Pour terminer une séance Photolangage®	60
La suite après une séance Photolangage®	60
Bibliographie	62