

La biographie racontée par les biographes

<i>Glossaire</i>	7
<i>Avant-propos</i>	11
<i>Première partie : La phase préparatoire</i>	17
1. Identifier les motivations	18
2. Établir un contrat d'écriture	21
3. Agir en chef de projet	25
4. Anticiper une éventuelle incapacité	28
5. Anticiper une possible disparition	32
6. Se réserver le droit de refuser un projet	36
<i>Deuxième partie : Les entretiens</i>	41
7. Lever les peurs de se raconter	42
8. Instaurer un climat de confiance	46
9. Décomplexer le narrateur	49
10. Cadrer les digressions	53
11. Maintenir une distance face aux émotions du narrateur	57
12. Soigner son écoute	60
<i>Troisième partie : La rédaction et la validation</i>	65
13. Faire entendre la voix du narrateur	66
14. Réfléchir précocement au niveau de langue	70
15. Contextualiser certains propos	73
16. Sortir de la chronologie et faire preuve d'originalité	76
17. Alerter sur des propos potentiellement dérangeants ou condamnables	80
18. Demander au narrateur de valider	84

<i>Quatrième partie : Des généralités sur le métier</i>	87
<i>19. Produire un livre autobiographique sur mesure</i>	88
<i>20. Poser un cadre à son intervention</i>	92
<i>21. Donner à voir la singularité du récit</i>	96
<i>22. Rester attentif à la réalité historique</i>	99
<i>23. Penser la portée de la biographie</i>	102
<i>24. Mobiliser ses connaissances personnelles</i>	106
<i>25. Soigner la fin de la relation professionnelle</i>	110
<i>Cinquième partie : D'autres facettes du métier</i>	113
<i>26. Réunir plusieurs écritures dans un même ouvrage</i>	114
<i>27. Adapter sa méthode à une biographie de couple</i>	118
<i>28. Accompagner des publics spécifiques (violences, migrations, maladie)</i>	122
<i>29. Opter pour l'autofiction</i>	125
<i>30. Intervenir en milieu hospitalier</i>	128
<i>31. Mener des projets de recueil de mémoire collective</i>	132
<i>Pour résumer et aller plus loin</i>	137
<i>L'indispensable phase préparatoire du récit autobiographique</i>	138
<i>Le recueil de la parole : entre confiance et efficacité</i>	140
<i>De l'écoute à la création : la phase de rédaction et de validation</i>	142
<i>Une adaptation constante du biographe</i>	144
<i>Du récit individuel au récit collectif</i>	145
<i>Présentation de l'association</i>	147