

La biographie racontée par les biographes

| | |
|---|----|
| <i>Glossaire</i> | 7 |
| <i>Avant-propos</i> | 11 |
| <i>Première partie : La phase préparatoire</i> | 17 |
| 1. <i>Identifier les motivations</i> | 18 |
| 2. <i>Établir un contrat d'écriture</i> | 21 |
| 3. <i>Agir en chef de projet</i> | 25 |
| 4. <i>Anticiper une éventuelle incapacité</i> | 28 |
| 5. <i>Anticiper une possible disparition</i> | 32 |
| 6. <i>Se réserver le droit de refuser un projet</i> | 36 |
| <i>Deuxième partie : Les entretiens</i> | 41 |
| 7. <i>Lever les peurs de se raconter</i> | 42 |
| 8. <i>Instaurer un climat de confiance</i> | 46 |
| 9. <i>Décomplexer le narrateur</i> | 49 |
| 10. <i>Cadrer les digressions</i> | 53 |
| 11. <i>Maintenir une distance face aux émotions du narrateur</i> | 57 |
| 12. <i>Soigner son écoute</i> | 60 |
| <i>Troisième partie : La rédaction et la validation</i> | 65 |
| 13. <i>Faire entendre la voix du narrateur</i> | 66 |
| 14. <i>Réfléchir précocement au niveau de langue</i> | 70 |
| 15. <i>Contextualiser certains propos</i> | 73 |
| 16. <i>Sortir de la chronologie et faire preuve d'originalité</i> | 76 |
| 17. <i>Alerter sur des propos potentiellement dérangeants ou condamnables</i> | 80 |
| 18. <i>Demander au narrateur de valider</i> | 84 |

| | |
|---|-----|
| <i>Quatrième partie : Des généralités sur le métier</i> | 87 |
| <i>19. Produire un livre autobiographique sur mesure</i> | 88 |
| <i>20. Poser un cadre à son intervention</i> | 92 |
| <i>21. Donner à voir la singularité du récit</i> | 96 |
| <i>22. Rester attentif à la réalité historique</i> | 99 |
| <i>23. Penser la portée de la biographie</i> | 102 |
| <i>24. Mobiliser ses connaissances personnelles</i> | 106 |
| <i>25. Soigner la fin de la relation professionnelle</i> | 110 |
| <i>Cinquième partie : D'autres facettes du métier</i> | 113 |
| <i>26. Réunir plusieurs écritures dans un même ouvrage</i> | 114 |
| <i>27. Adapter sa méthode à une biographie de couple</i> | 118 |
| <i>28. Accompagner des publics spécifiques (violences, migrations, maladie)</i> | 122 |
| <i>29. Opter pour l'autofiction</i> | 125 |
| <i>30. Intervenir en milieu hospitalier</i> | 128 |
| <i>31. Mener des projets de recueil de mémoire collective</i> | 132 |
| <i>Pour résumer et aller plus loin</i> | 137 |
| <i>L'indispensable phase préparatoire du récit autobiographique</i> | 138 |
| <i>Le recueil de la parole : entre confiance et efficacité</i> | 140 |
| <i>De l'écoute à la création : la phase de rédaction et de validation</i> | 142 |
| <i>Une adaptation constante du biographe</i> | 144 |
| <i>Du récit individuel au récit collectif</i> | 145 |
| Présentation de l'association | 147 |