

# Les enjeux sociétaux de la biographie

<i>Avant-propos d'Anne Berest</i> .....	9
<i>Introduction de Michèle Cléach et Delphine Tranier-Brard</i> .....	11
<b>Chapitre 1 : Le récit biographique : entre injonction sociale et production de soi</b> .....	13
<i>Elsa Ramos</i>	
Égalité et spécificités individuelles en tension .....	13
Un individu responsable et autonome.....	15
L'injonction biographique et les institutions.....	16
Le récit de soi familial et individuel .....	18
Le récit de soi ancré sur un territoire .....	23
Le succès des biographies et des films biographiques.....	26
Conclusion .....	27
<b>Chapitre 2 : Les grandes pratiques de la biographie</b> .....	31
<b>La biographie familiale</b> .....	32
<i>Fabienne Soulard</i>	
<b>La biographie hospitalière</b> .....	36
<i>Valéria Milewski</i>	
<b>La biographie d'entreprise</b> .....	40
<i>Annelise Guérend Levin, Benoît Houssier</i>	
<b>Écrire des biographies d'artistes</b> .....	44
<i>Sylviane Van de Moortele</i>	
<b>Chapitre 3 : Accompagner les démarches (auto)biographiques</b> .....	47
<i>Danielle Desmarais</i>	
<b>Chapitre 4 : L'Éthique du « recueilleur de mémoire »</b> .....	69
<i>Alex Lainé</i>	
<b>Chapitre 5 : Quand la biographie compose avec la vulnérabilité ou le handicap</b> .....	83

<b>Écrire la biographie d'adolescents confiés à l'Aide sociale à l'enfance et hospitalisés en pédopsychiatrie</b> .....	<b>84</b>
<i>Karine Tettamanti</i>	
<b>L'accompagnement biographique des malades d'Alzheimer ou de maladies apparentées Prudence, éthique et responsabilité</b> .....	<b>89</b>
<i>Marie Bernard</i>	
<b>Plonger en pays du handicap mental</b> .....	<b>93</b>
<i>Blandine Bricka</i>	
<b>« Naître handicapé, un combat pour la vie »</b> .....	<b>96</b>
<i>Laurence Rapin</i>	
<b>Chapitre 6 : Écrire la vie d'un proche</b> .....	<b>101</b>
<b>Je recommencerais bien</b> .....	<b>102</b>
<i>Myriam Brun-Cavanié</i>	
<b>« Et comme l'espérance est violente » Écrire avec mon oncle, entre rêve et réalité</b> .....	<b>106</b>
<i>Marcia Tschopp-Crettaz</i>	
<b>Écrire la biographie de mon père, entre désir et procrastination, une traversée au long cours</b> .....	<b>111</b>
<i>Christine Clamens</i>	
<b>À la recherche des parties manquantes d'une histoire familiale tourmentée</b> .....	<b>114</b>
<i>Isabelle Pleskoff</i>	
<b>Chapitre 7 : Prêter sa plume et/ou assumer son désir d'écrivain</b> .....	<b>117</b>
<b>Désir d'écriture, désir d'écrivain</b> .....	<b>118</b>
<i>Agnès Jésupret</i>	
<b>Mon écriture de biographe vs mon écriture de fiction Dans les deux cas, littérature ?</b> .....	<b>122</b>
<i>Bénédicte Nécaille</i>	
<b>Désir de biographe, désir d'écrivain</b> .....	<b>126</b>
<i>Claire Garand</i>	

<b>Chapitre 8 : Quelles autres formes que le livre pour la biographie ? .....</b>	<b>131</b>
<b>La biographie sonore, une transmission sensible .....</b>	<b>132</b>
<i>Marie Dulaurier</i>	
<b>Biographier par les sens : récits, images et voix incarnées .....</b>	<b>135</b>
<i>Vanessa Buhrig</i>	
<b>Sur un coin de table... .....</b>	<b>138</b>
<i>Julien Rider</i>	
<b>Chapitre 9 : La biographie, lieu de mémoire et de transmission .....</b>	<b>143</b>
<b>Place de la mémoire et de la transmission dans les récits.....</b>	<b>144</b>
<b>déposés à l'APA</b>	
<i>Véronique Leroux-Hugon</i>	
<b>Emprunter un livre vivant ! .....</b>	<b>151</b>
<i>Laurence Rapin</i>	
<b><i>Synthèse de Michèle Cléach et Delphine Tranier-Brard.....</i></b>	<b>157</b>
<b><i>Conclusion de Michèle Cléach et Delphine Tranier-Brard .....</i></b>	<b>161</b>
<b><i>Les auteurs .....</i></b>	<b>163</b>