

Écris et deviens

<i>Préface de Francine Rosenbaum</i>	9
<i>Avant-propos</i>	13
<i>Première partie : Jeux de langage et imaginaire</i>	17
<i>Chapitre 1 : De l'oralité à l'écriture</i>	18
Le pouvoir de la parole	18
Contexte thérapeutique	19
Le pouvoir de l'imaginaire	20
Jeux de libération	21
Les collages	26
Jeux à contraintes multiples	28
Le conte de Freiheit et Friendship	29
Histoires libératrices	32
Poèmes et prose	39
<i>Chapitre 2 : L'approche par le conte</i>	48
Rappel théorique	48
Typologie des contes	50
La posture du thérapeute	54
Le vécu de l'enfant	55
La création d'un conte, illustration	57
Le descriptif des personnages et de la trame	57
La machine des horreurs	60
Un phénomène étrange dans un cimetière	70
Des histoires pour rire et pleurer	74
Jules, l'enfant de la colère	75
Jacques, l'enfant de la honte	76
Histoires de dévoration, d'abandon et de peur	78
Le petit ours et autres textes	79
L'incendie	81
Quête et épreuves	85
Les enfants perdus dans le château, illustration	87
L'âne et le hérisson, histoire en trois actes	102
Les amis	105
Le château des sorcières	107
Le joyau	121
Chien et Chat	123

Chapitre 3 : Contes et multiculturalité	143
Contes populaires, contes de transformation	143
Vignettes cliniques	145
L'île au trésor	151
La rencontre des animaux	153
Derrière Soi... Dans la forêt maudite	164
L'accusation	166
<i>Synthèse</i>	175
Deuxième partie : Jouer à écrire	177
Chapitre 4 : Atelier d'écriture et adolescents	178
Le groupe	178
Les vœux	179
Le rôle de l'adulte	180
Vade-mecum en dix séances	181
Chapitre 5 : Récits fictifs d'adolescents en rupture	184
Démarche	184
Vignettes cliniques	190
La planète Solis se détraque	190
SOS Montagne	200
L'Obni venu de l'espace	216
Dur Dur la moto	227
Les fées Grigri du Moyen Âge	235
Chapitre 6 : L'autobiographie	244
Cadre de travail	244
Vignettes cliniques	245
L'enfant du Non et de la fuite, une histoire projective	253
Contexte thérapeutique	253
<i>Synthèse</i>	257
Conclusion	259
Postface : Pouvoir de la métaphore de Robert Neuburger	261
Bibliographie	262