

Enseigner avec aisance grâce au théâtre

Introduction	9
Première partie : Se former par le théâtre pour enseigner, est-ce bien utile ?	13
Chapitre 1 : Contribuer au débat : enseignement et théâtre	14
Enseignement et théâtre	15
Quelques statistiques	18
Opinions des participants.....	18
Chapitre 2 : Comprendre et utiliser le langage de son corps	21
Chapitre 3 : Résoudre les problèmes des enseignants : les solutions des acteurs	26
Chapitre 4 : Travailler individuellement, se former collectivement : l'atelier	29
Le geste psychologique.....	29
Travailler individuellement.....	30
La nécessité d'un travail collectif : le groupe et l'atelier.....	31
Chapitre 5 : Organiser un atelier	34
Fréquence, nombre et durée des séances	34
Local	35
Environnement.....	35
Sélection et nombre de participants	35
Vêtements	36
Accessoires	37
Formation des meneurs de jeu	37
Déroulement de l'atelier	38
Chapitre 6 : Cerner les clés des jeux	42
Chapitre 7 : N'utiliser la vidéo que lorsqu'elle apporte un plus	62
Analyse d'un produit vidéo.....	64
Chapitre 8 : Le travail d'un texte	65
Connaître son texte	66

Préparer son texte.....	67
La mise en scène d'un texte	68
Exemples de travaux sur les textes	71
D'autres méthodes utiles pour travailler un texte	78
Chapitre 9 : (En guise de conclusion) : énergie, jeu, plaisir	79
Énergie	79
Jeu	81
Plaisir	83
Deuxième partie : 46 jeux pour mieux enseigner	87
Récapitulatif des fiches-jeu	88
Fiche-jeu 1 : L'ancrage au sol.....	91
Fiche-jeu 2 : Articulons	92
Fiche-jeu 3 : L'aveugle et son guide	93
Fiche-jeu 4 : La bouteille soûle	94
Fiche-jeu 5 : Le conte collectif	95
Fiche-jeu 6 : Le contrôle du temps et de l'espace	96
Fiche-jeu 7 : La course folle de l'aveugle	97
Fiche-jeu 8 : Le développement du souffle.....	98
Fiche-jeu 9 : La direction des voyelles	99
Fiche-jeu 10 : La « dominante »	100
Fiche-jeu 11 : Échauffement classique en posture debout.....	101
Fiche-jeu 12 : Échauffement rapide.....	104
Fiche-jeu 13 : L'écho des voyelles ou des diphtongues.....	105
Fiche-jeu 14 : L'entrée en scène	106
Fiche-jeu 15 : Le film doublé.....	108
Fiche-jeu 16 : Son image dans le miroir.....	109
Fiche-jeu 17 : L'improvisation à partir d'objets	111
Fiche-jeu 18 : Les improvisations à thèmes	112
Fiche-jeu 19 : L'interprète	114
Fiche-jeu 20 : La « lévitation ».....	115
Fiche-jeu 21 : Le « maaaa » et ses résonateurs.....	117
Fiche-jeu 22 : Marche et contact par le regard	118
Fiche-jeu 23 : Marches	120

Fiche-jeu 24 : Des massages utiles	122
Fiche-jeu 25 : La méthode des images	124
Fiche-jeu 26 : Le miroir à vingt centimètres	126
Fiche-jeu 27 : La mise en scène d'un texte en vidéo	127
Fiche-jeu 28 : Le « mmmh » et les résonateurs de la tête.....	128
Fiche-jeu 29 : Le « oooo » et le rapport entre résonateurs et posture	129
Fiche-jeu 30 : S'ouvrir ou se fermer	130
Fiche-jeu 31 : Posture et improvisation	132
Fiche-jeu 32 : Le présentateur	134
Fiche-jeu 33 : Présentation	135
Fiche-jeu 34 : Relaxation active	136
Fiche-jeu 35 : Relaxation assistée par un partenaire en diverses postures	137
Fiche-jeu 36 : Relaxation en posture couchée	138
Fiche-jeu 37 : Respiration abdominale en posture couchée	142
Fiche-jeu 38 : Respiration abdominale en posture debout.....	143
Fiche-jeu 39 : Respiration dynamisante	144
Fiche-jeu 40 : La sculpture à deux et l'atelier des sculpteurs.....	145
Fiche-jeu 41 : Le souffle commun	146
Fiche-jeu 42 : La surenchère.....	147
Fiche-jeu 43 : Les trois cercles	148
Fiche-jeu 44 : « Trou » ; improvisation entre deux situations prédéterminées.....	150
Fiche-jeu 45 : Visualisation en état sophroliminal	152
Fiche-jeu 46 : De la voix blanche à la voix projetée	154
<i>Bibliographie</i>	156