

La démarche phénoménologique

<i>Préface de</i> Fernando Landazuri	9
<i>Avant-propos</i>	13
Parcours de lecture	15
Chapitre 1 : Introduction à la phénoménologie	17
Husserl et Freud	18
Présentation de Heidegger	21
Divergences entre Husserl et Heidegger : les deux courants	24
Importance de la démarche phénoménologique dans les ateliers médiatisés	26
Les registres de la conscience	29
L'aspect dynamique de la conscience	30
L'ouverture heideggerienne	31
Étonnement – compréhension – dévoilement	32
Chapitre 2 : Présence et soin psychique	37
La présence	37
L'oubli de l'être	40
Importance du dispositif groupal	44
La restauration symbolique d'un lien	47
Autoportrait de Sylvain Fusco	47
Chapitre 3 : L'attention – L'écoute – La parole	51
Chemins jusque-là parcourus Rappels, perspectives	51
L'attention	53
La conception heideggerienne du souci (all. <i>die Sorge</i>)	53
La notion de respect	55
Affect, sentiment, émotion	58
L'écoute (« l'ouï-dire »)	61
La fonction d'écoute	61
Maurice Montet : La vitrine de Noël	62
Le mouvement jubilatoire	68
La parole	70
L'énonciation	71
Le lien	72
Le discours	73

Chapitre 4 : Être – Habiter – Construire – Se construire	75
Habiter la Terre	
Point de vue de Heidegger	75
Habiter son propre corps	78
Rappel de la genèse du Moi	78
Habiter pour le patient psychotique	80
Chapitre 5 : Présence et création artistique	81
La présence <i>de</i> l'œuvre	82
L'œuvre d'art comme ouverture d'un Monde	82
Mythe d'Icare et exemples artistiques	83
La Terre. Complexité de la notion	89
Dualité Terre (<i>Erde</i>) – Monde (<i>Welt</i>)	
Tension et équilibre	91
Heidegger : la <i>Paire de souliers</i> de Van Gogh	92
La présence à l'œuvre	93
La dimension génétique	95
L'atelier « diapo-langage »	96
Transformations observées	103
Chapitre 6 : Trace – Répétition – Rythme	105
Trace – Répétition – Motricité	105
Répétition mortifère – cas d'Eyma	107
Le style artistique un « invariant » salvateur	
pour certains, dont R. Magritte	108
Rapport dialectique entre répétition et créativité	110
Entre répétition et création	
Importance du cadre-dispositif de l'atelier	110
Le rythme	
Maurice Montet : répétition	112
Représentation – Style – Rythme	115
Le rythme : un existential	116

**Chapitre 7 : La maison symbolique collectivement à construire
pour et par des patients psychotiques 119**

Présentation des patients 120

Principales étapes 122

 La façade 122

 Les pièces 124

 Le toit-terrasse étape symboliquement importante
 du vivre ensemble 125

Transformations observées au cours des séances 126

***Épilogue* 129**

***Bibliographie* 133**