

Théâtre-forum de la complexité

<i>Préfaces de Mouhamadou Diol et Véronique Guérin</i>	9
<i>En guise d'introduction</i>	13
<i>Première partie : Les fondements du théâtre-forum de la complexité</i>	19
<i>Chapitre 1 : La diversité des usages du théâtre-forum</i>	20
Un peu d'histoire et de principes	20
Les formes archétypiques de théâtre-forum.....	23
<i>Chapitre 2 : Notre approche : le théâtre-forum de la complexité</i>	32
Notre intention et notre posture : l'oppression se construit entre les individus et le système	32
Les objectifs du théâtre-forum de la complexité	39
<i>Chapitre 3 : Quand le corps parle</i>	41
Le lien entre le corps, les pensées et les émotions.....	41
Le corps en mouvement, au service de la créativité et du dialogue.....	44
<i>Chapitre 4 : Illustration de la complexité : une approche réflexive entre l'individu et le collectif</i>	48
<i>Deuxième partie : La pratique du théâtre-forum de la complexité</i>	53
<i>Chapitre 5 : Des exercices corporels et interactifs</i>	54
Des sources diverses	54
Allier l'engagement du corps à la réflexion collective	56
Des exercices pour animer un groupe	57
<i>Objectif principal</i> : créer le lien et la dynamique dans un groupe ...	60
<i>Objectif principal</i> : favoriser l'écoute	65
<i>Objectif principal</i> : engager et s'exprimer avec et par le corps.....	68
<i>Objectif principal</i> : instaurer et développer la confiance (en soi et en l'Autre)	70
<i>Objectif principal</i> : explorer l'espace et la complémentarité (des postures et des corps)	72
<i>Objectif principal</i> : ressentir, écouter, incarner	73
Des séances / des processus	75

<i>Animation 1</i> : Une séance de viewpoints pour la création individuelle et collective.....	75
<i>Animation 2</i> : Une séance d'écoute active pour appréhender la posture et les techniques d'écoute	76
<i>Animation 3</i> : Une séance de musée des émotions pour différencier observations et interprétations	77
<i>Animation 4</i> : Une séance de théâtre-image en tableaux pour soutenir l'analyse et la réflexion collective	78
Chapitre 6 : Le processus de cocréation : l'art de la maïeutique	80
Répondre à une demande d'intervention en théâtre-forum	80
Analyse du besoin et de la demande, définition du projet	80
Recueil de témoignages	82
Écriture du scénario et identification des personnages	82
Construction et travail des personnages	83
Exemples de scénario sur le décrochage scolaire	86
Accompagner un groupe avec du théâtre-forum.....	92
La méthode	92
<i>Premier exemple</i> : la question de la précarité dans le domaine de la recherche.....	93
<i>Deuxième exemple</i> : les notions de solidarités écologiques et d'interdépendances.....	98
Chapitre 7 : Conduire une séance théâtre-forum : le déroulé d'une séance et le rôle et la posture du joker et des comédiens	104
Introduction.....	105
Le jeu de la scène.....	106
Le forum et les remplacements	106
Débriefing et ouverture	108
Chapitre 8 : Une diversité de formats pour des applications variées	110
<i>Troisième partie</i> : Accompagner le changement.....	115
Chapitre 9 : Les effets du théâtre-forum de la complexité.....	116
Chapitre 10 : Illustration d'un accompagnement sur le harcèlement au travail.....	119
Conclusion.....	127
<i>D'où tu fais ce théâtre-forum ?.....</i>	131

Liste des saynètes présentées dans le livre

- Saynète sur le racisme, les archétypes et préjugés entre français et sénégalais : « Toubaberries et salamalecs » (En guise d'introduction, p. 13).
- Saynètes sur la relation encadrant-doctorant : type « Théâtre de l'Opprimé » : « C'est lui ! », type « développement relationnel » : « La faute à qui ? » (Chapitre 1, p. 25 et 27).
- Saynète illustrant le théâtre-forum de la complexité sur le sens du système d'évaluation : « Un système gonflant » (Chapitre 4, p. 48).
- Saynètes sur le décrochage scolaire : « Ça sert à rien ! » et « Ça me saoule ! » (Chapitre 6, p. 87 et 88).
- Saynète sur la précarité dans le milieu de la recherche : « C'est Dédé » (Chapitre 6, p. 95).
- Saynète sur les solidarités écologiques et relations d'interdépendances : « Tous dans le même bateau ! » (Chapitre 6, p. 100).
- Saynète sur le harcèlement au travail : « Sexisme ordinaire » (Chapitre 10, p. 120).